
山东省威海艺术学校

学前教育专业钢琴课程标准

（一）课程性质与任务

《钢琴》是中等职业学校学前教育专业音乐技能学科中的一门重要技能。课程的教学目的与任务，主要研究钢琴弹奏的基本理论和弹奏技能。其具体任务是使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法，具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品，初步了解和掌握不同作曲家不同类型的钢琴作品及风格，具有一定的艺术修养和音乐表达能力，掌握为幼儿歌（乐）曲配弹伴奏的能力。

以音乐育人为基本理念，培养学生具备一定的钢琴演奏能力、作品的理解能力和教学能力，使学生成为具有较全面综合音乐素质的复合型技能人才，为幼儿园培养合格的音乐教师。

（二）课程教学目标

1. 知识目标

了解钢琴的基本理论和演奏方法，理解不同时期、不同流派钢琴作品的风格特点，掌握相当于车尔尼练习曲 599 程度的练习曲和乐曲的弹奏；了解幼儿歌曲的特点，认识明确和弦的三种伴奏音型。

2. 能力目标

能够正确掌握钢琴的弹奏方法和触键技巧，学会钢琴音乐语汇和内涵，提高音乐表现力和音乐审美能力，培养学生的读谱能力和初级中级乐曲的演奏能力；掌握为幼儿歌（乐）曲配弹伴奏的方法，培养学生简易幼儿歌曲的即兴弹唱能力。

3. 素质目标

通过钢琴课的学习，培养学生热爱艺术，提高艺术审美意识，提高音乐鉴赏力和表现力，培养事实求是的学风和创新精神，提升职业素养。通过学习本国音乐作品培养爱国主义精神，通过学习其他各国音乐作品，培养尊重各国音乐艺术，了解多元文化，从而全面推进素质教育。

（三）参考学时

学时安排为第一至第五学期每周 2 课时，详细课时分配如下表：

学期	内容	课时			
		总课时	讲授	实践	考核
一	钢琴基础知识与弹奏入门训练	40	14	22	4
二	钢琴的演奏技巧训练	40	14	22	4
三	钢琴弹奏技巧训练 钢琴曲（中外名曲）	40	14	22	4
四	为歌（乐）曲配简易伴奏	40	14	22	4
五	为歌（乐）曲配简易伴奏	40	14	22	4
六	实习				
合计		200	70	110	20

（四）课程学分

每 16 学时计为 1 个学分，五个学期共 12.5 学分。

(五) 课程内容和要求

序号	教学项目	教学任务	知识目标	能力目标	教学设计建议	课时
一	钢琴 基本 知识与 弹奏 入门	1、识谱及指法训练	(1)了解钢琴弹奏的基本常识 (2)学会识谱及简单音阶的指法。 (3)了解小乐曲所表现的的音乐形象。 (4)了解小乐曲中使用的弹奏方法。 (5)学会区分不同节奏节拍。	(1)掌握正确的弹奏姿势。 (2)能够在键盘上找到五线谱上对应的音符。 (3)能够正确运用运指法演奏乐曲。	采用集体教学模式。运用电钢教室、视频展台、五线谱黑板、希沃白板等多媒体教具。运用教师讲解，课堂练习，小组检查，书面作业等方式进行教学。	理论 (6) 实践 (14)
		2、基本弹奏方法训练	(1)学会钢琴弹奏中的几种基本技巧，达到每课弹奏的基本要求。 (2)初步掌握断奏、连奏以及跳奏法。 (3)学会小乐曲中出现的乐理知识。 (4)掌握小乐曲的弹奏及表现。	熟练掌握基本弹奏技巧中的断奏、连奏。理解作品的音乐形象及表达情感，学会乐曲中需要的各种技巧，培养正确把握小乐曲风格的能力。培养学生聆听音乐的能力。 区分通过不同的触键技巧带来的音色、力度的变化。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。	理论 (6) 实践 (14)
二	钢琴 的 演奏 技巧	1. 双音	(1)掌握双音弹奏的技巧。 (2)熟悉不同度数之间的双音如何弹奏。	(1)能够听辨双音是否弹奏清楚。 (2)能够辨别不同度数之间的双音是否协和。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范，学生练习，教师巡堂，分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (4)
		2. 和弦	(1)掌握和弦	(1)能辨别所弹奏和	采用集体教学模	理论

		弦	的弹奏方法。 (2)掌握不同和弦左右手弹奏的指法。 (3)掌握和弦的三种不同形式。	弦是否是协和和弦。 (2)能大概感知所弹奏和弦的感情色彩。	式。运用教师讲解示范,学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教学。	(2) 实 践 (4)
		3. 音阶、半音阶	(1)掌握音阶与半音阶的弹奏方法。 (2)感受弹奏音阶时指法的运用规律。	(1)训练手指独立性。 (2)为手指快速跑动练习做准备。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范,学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教学。	理 论 (2) 实 践 (4)
		4. 同音反复	(1)掌握同一个音用不同指法弹奏的技巧。	(1)能运用同音反复。 (2)为弹奏乐曲做指法设计。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教学。	理 论 (2) 实 践 (2)
		5. 简单复调	(1)感受复调音乐的魅力。 (2)初步感受左右手是如何弹奏处不同旋律的。	(1)训练复调思维,提高双手的协调能力。 (2)培养歌唱思维,使旋律的弹奏更具歌唱性。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范,学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教学。	理 论 (2) 实 践 (4)
		6. 琶音	(1)感受琶音在钢琴弹奏中所起到的效果。 (2)掌握琶音的弹奏技巧。	(1)能运用正确的指法弹奏出简单琶音。 (2)能运用所掌握的琶音弹奏设计出更多的琶音弹奏类型。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范,学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教学。	理 论 (2) 实 践 (4)
		7. 八度、分解八度	(1)感受八度弹奏的音响效果。 (2)掌握八度弹奏的技巧。	(1)能熟练的弹奏八度。 (2)能够比较熟练的进行左右手高低八度交替的弹奏。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范,学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教学。	理 论 (2) 实 践 (4)
三	钢琴或外曲名曲	《钢琴弹奏基础》的前	(1)系统的进行钢琴乐曲的弹奏,熟悉中小型乐曲的结构以及强化	(1)通过训练,让学生掌握中小型乐曲弹奏的技巧。 (2)让学生具有自学一首中小型乐曲钢	采用集体教学模式。运用教师讲解示范,学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教	理 论 (14) 实 践 (26)

		半部分乐曲以及节选的小型乐曲	基本弹奏技巧。 (2)能够通过弹奏更全面的了解钢琴弹奏的整体性以及如何进行一首乐曲的弹奏。	琴的能力。 (3)掌握为一首乐曲进行指法设计,结构划分,如何弹奏的技巧。	学。	
四	为歌曲伴奏	1. C大调的各级和弦以及正三和弦	(1)掌握C大调各级和弦的弹奏。 (2)认识正三和弦。	(1)能熟练弹奏C大调各级和弦,并熟悉各级和弦是否协和。 (2)能够运用正三和弦为歌曲进行简单伴奏。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范,学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (4)
		2. 大调正三和弦的连接	(1)掌握正三和弦的连接顺序。	(1)能够正确运用正三和弦进行弹奏的连接。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范,学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (4)
		3. 为进行曲风格进行编配	(1)了解进行曲的风格特征。 (2)学习进行曲风格的左手伴奏音型。	(1)掌握如何判断进行曲风格特点。 (2)能运用所学正三和弦为进行曲编配。 (3)能选择合适的伴奏音型为进行曲进行伴奏。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范,学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (4)
		4. 为欢快类歌曲进行编配	(1)了解欢快类歌曲的风格特征。 (2)学习欢快类歌曲的左手伴奏音型。	(1)掌握如何判断欢快类歌曲风格特点。 (2)能选择合适的伴奏音型为欢快类歌曲进行伴奏。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范,学生练习,教师巡堂,分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (4)

		5. 为抒情类歌曲进行编配	(1) 了解抒情类歌曲的风格特征。 (2) 学习抒情类歌曲的左手伴奏音型。	(1) 掌握如何判断抒情类歌曲风格特点。 (2) 能选择合适的伴奏音型为抒情类歌曲进行伴奏。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范, 学生练习, 教师巡堂, 分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (4)
		6. 为综合性歌曲进行编配	(1) 了解歌曲有几种风格的特征。 (2) 学习综合类歌曲的左手伴奏音型。	(1) 掌握如何判断综合类歌曲风格特点。 (2) 能选择合适的伴奏音型为综合类歌曲进行伴奏。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范, 学生练习, 教师巡堂, 分组回课的形式进行教学。	理论 (4) 实践 (6)
五	为歌曲配伴奏	1. G、F 大调的各级和弦以及正三和弦	(1) 掌握 G、F 大调各级和弦的弹奏。 (2) 认识正三和弦。	(1) 能熟练弹奏 G、F 大调各级和弦, 并熟悉各级和弦是否协和。 (2) 能够运用正三和弦为歌曲进行简单伴奏。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范, 学生练习, 教师巡堂, 分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (4)
		2. G、F 大调以及小调正三和弦的连接	(1) 掌握正三和弦的连接顺序。 (2) 了解学习小调和弦的连接	(1) 能够正确运用正三和弦进行弹奏的连接。 (2) 能够运用小调正三和弦为歌曲进行简单伴奏。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范, 学生练习, 教师巡堂, 分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (4)
		3. 为进行曲风格进行编配	(1) 了解进行曲的风格特征。 (2) 学习进行曲风格的左手伴奏音型。	(1) 掌握如何判断进行曲风格特点。 (2) 能运用所学正三和弦为进行曲编配。 (3) 能选择合适的伴奏音型为进行曲进行伴奏。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范, 学生练习, 教师巡堂, 分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (4)

	4. 为欢快类歌曲进行编配	(1) 了解欢快类歌曲的风格特征。 (2) 学习欢快类歌曲的左手伴奏音型。	(1) 掌握如何判断欢快类歌曲风格特点。 (2) 能选择合适的伴奏音型为欢快类歌曲进行伴奏。 (3) 注意小调歌曲的配弹。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范, 学生练习, 教师巡堂, 分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (4)
	5. 为抒情类歌曲进行编配	(1) 了解抒情类歌曲的风格特征。 (2) 学习抒情类歌曲的左手伴奏音型。	(1) 掌握如何判断抒情类歌曲风格特点。 (2) 能选择合适的伴奏音型为抒情类歌曲进行伴奏。 (3) 注意小调歌曲的配弹。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范, 学生练习, 教师巡堂, 分组回课的形式进行教学。	理论 (2) 实践 (4)
	6. 为综合性歌曲进行编配	(1) 了解歌曲有几种风格的特征。 (2) 学习综合类歌曲的左手伴奏音型。	(1) 掌握如何判断综合类歌曲风格特点。 (2) 能选择合适的伴奏音型为综合类歌曲进行伴奏。 (3) 注意小调歌曲的配弹。	采用集体教学模式。运用教师讲解示范, 学生练习, 教师巡堂, 分组回课的形式进行教学。	理论 (4) 实践 (6)

(六) 教学建议

1. 教学方法

讲授法、示范法、讨论法、演奏法等教学方法相结合。以弹奏理论、弹奏练习、弹奏技巧、乐曲演奏、乐曲表现、艺术处理等综合内容进行教学。采用因材施教、循序渐进的教学原则, 重视学生演奏、演唱能力的提高。课堂以集体课、小组课和小课相结合的形式进行。教学形式以教师示范讲解为基础, 以学生独立勤练, 教师有针对性的个别听奏指导为主, 以小组互听互评等形式与之配合教学中要结合课程内容, 组织学生互听互看互评, 掌握弹奏技巧。有条件的安排学生参与相关的教学实践, 提高学生的实际操作能力。

2. 评价方法

考核时采用面试的形式进行考核，其中平时（出勤、课堂教学内容接受完成程度、学习态度、作业）占成绩的 40%，期中考试成绩占 20%；期末考试成绩占成绩的 40%。

3. 教学条件

校内实训室包括电钢教室一间（含 41 架电子钢琴），合堂教室 6 间，单间琴房 33 间，钢琴共计 145 架。管理制度完善，学生使用率高，使得实训室的各种资源得到最大程度地利用，在培养和强化学生的专业技能方面发挥了重要作用。

4. 教材编选

《钢（风）琴》第一、第二册 人民音乐出版社

《拜厄钢琴基础教程》 人民音乐出版社

《哈农钢琴练指法》 人民音乐出版社

《车尔尼练习曲》 OP. 599 人民音乐出版社