

山东省威海艺术学校

学前教育专业舞课程标准

一、课程性质与任务

1. 课程的性质、教学目的

舞蹈是中等职业学校幼儿教育专业的一门专业技能课。本课程的教学目的是：学生通过本课程的学习，掌握幼教专业舞蹈技能，掌握训练方法，提高舞蹈素养，毕业后能胜任幼儿园的舞蹈教学工作，幼师的舞蹈教学要面向现代化，面向世界，面向未来。贯彻德、智、体、美全面发展的教育方针，舞蹈的内涵和音乐及表现形式，应反映丰富多彩的社会主义和现代生活的实际。通过舞蹈教学，提高幼师学生的舞蹈素养和精神文明程度，使其具有担任幼儿园教师的职业能力，成为合格的幼儿园教师。

2. 教学任务

（1）掌握舞蹈的基础知识和基本技能，使学生了解和掌握舞蹈的基础理论知识，初步懂得人体美和动作美的概念，明确幼师学生舞蹈教学的目的与任务。掌握舞蹈的基本动作、基本技能和舞蹈的素材，能够按人体基本活动规律和舞蹈的表现规律做动作组合及表现集体舞蹈，了解民族民间舞的风格与特点，学习具有典型性的民族、民间舞蹈及动作。

（2）进行形体和舞蹈素质的基本训练对学生进行正确的身体姿态和舞蹈基本素质训练，提高学生的节奏感，发展身体的

协调性、灵活性和柔韧性。

(3) 了解幼儿舞蹈的基础知识与方法，培养幼儿舞蹈的组织指导能力；了解幼儿舞蹈的特点，具备阅读和再现幼儿舞蹈教材的能力，并能自学、记录和初步创编幼儿舞蹈，掌握幼儿舞蹈教学方法，能讲解示范舞蹈动作和组织领导幼儿舞蹈活动。

(4) 向学生进行爱国主义、社会主义和集体主义教育，树立为幼儿教育事业服务精神，热爱儿童，刻苦学习，培养学生主体意识和积极主动精神以及创造性、表现力和活泼愉快的情绪，树立团结合作的意识，促进良好的人际关系，陶冶美的情操，培养文明行为，提高鉴赏力和文化艺术素养。

3. 教学基本要求

舞蹈技能是一门规范性、理论性、实践性较强的课程。教学中，应按照幼师专业培养目标的要求，突出“三基”内容的教学，使学生对教学内容全面掌握。融会贯通，达到培养目标所规定的要求。

4. 设计思路

本课程的设计思路是根据专业升学和就业的需要，在综合岗位群的工作流程和职业能力分析的基础上，制定本课程的典型工作任务和课程内容，培养学生的综合职业能力。

二、课程教学目标

1. 知识目标

(1) 了解舞蹈的基本知识和专用术语。

(2) 掌握舞蹈的基础形体训练内容和知识。

(3) 了解和运用所学的知识进行创编。

2. 能力目标

(1) 使学生掌握基础训练、民族民间舞蹈及幼儿舞蹈授课及创编的基本能力

(2) 具备从事幼儿教育工作中针对幼儿舞蹈教育必备的知识技能和运用到工作中的实践能力。

(3) 具备幼儿舞蹈教育和研究的基本能力。

(4) 幼儿舞蹈授课及创编的基本能力。

3. 素质目标

(1) 具有良好的职业道德，自觉遵守行业法规和学前教育机构的规章。

(2) 热爱学前教育事业，具有良好的工作行为习惯。

(3) 具有良好的专业技术素养。

(4) 具备团体合作精神与沟通交流能力。

三、教学方法与教学形式

1. 教学方法

(1) 结合学生具体情况和课程特点，采用主题教学、情景教学、复式教学、合作教学和探究教学，并结合运用多媒体进行教学，激发学生学习体操的兴趣，提高的学生表演水平和创编的能力。

(2) 加强对学生学法的指导，提高学生自学、自练的能力。

(3) 通过适当的布置课后作业，培养学生良好的学习习惯和表演作风。

2. 教学形式

(1) 幼儿舞蹈可根据需要采用全班练习、分层练习、分组练习。在分组的形式上，可以按相同的水平分组，也可以按不同水平分组。分组可以相对稳定，也可以根据教学需要随时调整。

(2) 根据自愿和兴趣的原则让学生成立课外表演学习小组，将课内学习和课外练习结合起来，以利于满足学生的兴趣爱好和促进表演水平的提高。

三、参考学时

每学期 2 课时，共计 5 个学期。

学期	内容	总课时	考核
一	舞蹈基础知识与基本训练	40	4
二	藏族舞、东北秧歌组合练习	40	4
三	蒙族舞、胶州秧歌组合练习	40	4
四	维族舞、傣族舞组合练习	40	4
五	幼儿舞蹈实例及创编	40	4
六	实习		
合计		200	20

四、课程内容和要求

第一部分 基础部分训练

基础部分训练课时安排（40 课时）

教学要求：

教会学生中国古典舞和芭蕾舞的基本手型、脚型、手位和脚位。使学生明确表演舞的场地平面、空间、方位。对学生进行身体基本姿态的训练，发展与舞蹈相关的素质和表现能力训练。

教学内容：

- （1）掌握舞蹈的概念、种类，了解中国舞蹈发展简史；
- （2）幼儿舞蹈与幼儿教育的关系；
- （3）了解舞台平面、空间、方位，懂得常用舞蹈术语，学会做简单的舞蹈记录；
- （4）中国古典舞基本手型、脚型、手位和脚位；
- （5）芭蕾舞基本手型、脚型、手位和脚位；
- （6）把上的基本动作训练；
- （7）把下的基本动作训练；
- （8）舞蹈基本动作训练和即兴表现及表演训练
- （9）进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、胯关节训练，腰的训练、胯的训练，压腿和踢腿训练，走跑跳训练，基身段组合训练。

第二部分 民族民间舞训练

1. 藏族民间舞蹈舞（课时安排 20 课时）

教学要求:

学习民族民间舞, 不仅学习舞蹈的动作, 而且要学习舞蹈的风格特点和文化内涵以及表现力。通过民族舞的舞步、舞姿造型和动作基本韵律特点的学习, 扩大学生眼界, 积累舞蹈素材, 提高学生的鉴赏力和表演舞蹈的能力。

教学内容:

- (1) 藏族民间舞的风格和特点;
- (2) 藏族舞的基本动律;
- (3) 藏族民间舞的基本舞步、幼儿基本舞步、踢达基本舞步;
- (4) 藏族舞常用的手臂动作: 撩袖、摆袖、掏甩袖、晃袖、献哈达、敬礼等动作;
- (5) 动作组合练习;
- (6) 藏族成品舞。

2. 东北秧歌汉族民间舞蹈 (课时安排 20 课时)

教学要求:

使学生了解人体结构与舞蹈表现的关系, 重点学习汉族民间舞蹈东北秧歌, 进一步加强舞蹈基本训练, 发展协调性、灵活性和韵律感, 提高表现力。

- (1) 东北秧歌的风格和特点;
- (2) 东北秧歌的基本动律;
- (3) 东北秧歌的基本动作练习;
- (4) 各种手花组合动作练习;

(5) 成品舞。

3. 蒙族民间舞蹈(课时安排 20 课时)

教学要求:

在第一部分舞蹈基本训练的基础上,将身体训练和舞蹈基本动作训练构建组合动作练习,提高舞蹈动作的协调性和力度,充分发挥表现力,体会和表现民族民间舞的风格与特点。学习和掌握蒙族舞蹈、胶州秧歌的基本动作、组合动作和典型的小型舞蹈;要求体现民族风格和特点,富于表现力,具有生活气息。

(1) 蒙古族民间舞蹈的风格和特点;

(2) 蒙古族民间舞蹈常用的脚位和手位;

(3) 蒙古族民间舞蹈的基本舞步;

(4) 蒙古族民间舞蹈的基本动作

(5) 蒙古族民间舞蹈的组合动作练习。

4. 胶州秧歌 (课时安排 20 课时)

(1) 胶州秧歌拧、碾、抻、韧的风格特点;

(2) 训练学生在胶州秧歌风格的制约下、肢体协调运用力。

(3) 加深对节奏、动律多层次的运用;

(4) 基本动作:推扇、身旁平绕扇合扇横划 8 字、大撇扇、胸前抱扇、拨扇、碾步、拧步、丁字三步、倒丁字步、提拧步、走场步;

(5) 胶州秧歌组合;

(6) 成品舞。

5. 维族民间舞蹈(课时安排 20 课时)

教学要求：

将身体训练和舞蹈基本动作训练构建成组合动作练习，提高舞蹈动作的协调性和力度，充分发挥表现力，体会和表现民族民间舞的风格与特点。学习和掌握维族舞蹈、傣族舞蹈的基本动作、组合动作和典型的小型舞蹈，要求体现民族风格 and 特点，富于表现力，具有生活气息。

- (1) 维吾尔族舞蹈的风格和动作特点；
- (2) 维吾尔族舞蹈动作基本动律练习；
- (3) 维吾尔族舞蹈常用的手位；
- (4) 维吾尔族舞蹈的基本舞步；
- (5) 维吾尔族舞蹈基本组合训练；
- (6) 成品舞。

6. 傣族民间舞蹈(课时安排 20 课时)

- (1) 傣族舞蹈的风格和动作特点；
- (2) 傣族舞蹈动作基本动律练习；
- (3) 傣族舞蹈常用的手位；
- (4) 傣族舞蹈的基本舞步；
- (5) 傣族舞蹈基本组合；
- (6) 成品舞。

第三部分 幼儿舞部分

在一、二部分的基础上，进一步发展和提高舞蹈的技能与表现力，对幼儿舞蹈的理论与方法，创编简单的幼儿舞蹈，提高

对幼儿舞蹈的记录和创编能力，学习各民族风格特点的幼儿舞蹈。

1. 幼儿舞蹈（课时安排 20 课时）

教学要求：

在学习和掌握舞蹈的基础知识和基本动作的基础上，选择具有与特点儿童特点的舞蹈进行教学。既能体现民族民间舞蹈的风格与特点，又能体现幼儿天真、活泼、明快的儿童特点。

教学内容：

- （1）幼儿律动；
- （2）中国舞等级考试教材 1-3 级；
- （3）幼儿成品舞。

2. 舞蹈基础理论知识

教学要求：

本阶段的舞蹈基础理论知识，重点是联系幼儿舞蹈的实际，讲授幼儿舞蹈的创编原则与方法及组织和指导幼儿舞蹈的方法。

教学内容：

- （1）幼儿舞蹈创编的原则与方法；
- （2）怎样搜集舞蹈素材和选择伴奏音乐以及组织儿童表演舞蹈；
- （3）学生进行实践练习。

序号	教学	教学任务	知识目标	能力目标	教学设计 建议	课时
----	----	------	------	------	------------	----

	项目					
1	第一学期	1、归纳舞蹈时形体姿态的基本要求，正确说出相关的舞蹈术语。 2、能在舞蹈时。注重表现身体的直立感，初步具备舞蹈的基本形体素质要求。 3、能体会形体训练的目的价值，愿意克服困难坚持形体训练。	1、形成对幼师舞蹈的基本认知，明确学习舞蹈的基本要求。 2、矫正不良形体姿态，提高身体的柔韧性和动作协调性。 3、初步表现身体的“开绷直”要求，摆脱身体的自然状态，提升自身的气质和舞蹈者所具备的形体基本素质。	1、能熟知古典舞、芭蕾舞的基本手型、脚型、手位、脚位。 2、正确的表现出古典舞身韵的身体形态、动律特点及基本元素。 3、学会基本的软开度练习。 4、熟悉掌握所学组合。	1、舞蹈的学习需要循序渐进，尤其是基本功的练习。 2、优美的舞姿需要有直立感的身体、规范舒展的动作，直立感不同于生活的自然姿态，它需要科学的训练才能达到。注意训练力度和量度。	40

2	第二学期	1、掌握藏族舞膝关节的屈伸和颤动，以及“一边顺”等风格特点及其民色之间的关系。理解东北秧歌“稳中浪、浪中哏、哏中俏”的风格特点，及其与东北秧歌民俗之间的关系。 2、体会藏族舞蹈、东北秧歌对于自身及幼儿身心发展的价值，主动克服各种困难积极学习藏族舞蹈、东北秧	1、掌握藏族舞蹈的基本元素——屈伸和点颤，以及弦子舞、踢踏舞的风格特点。 2、东北秧歌基本动律、手巾花、基本步法。 3、根据所学的藏族舞、东北秧歌特征及幼儿年龄特点，小组合作仿编藏族舞、东北秧歌幼儿舞蹈组合或舞蹈，并表演出藏族舞、东北秧歌舞蹈的基本	1、使学生掌握基础训练、民族民间舞蹈及幼儿舞蹈授课及创编的基本能力。 2. 具备从事幼儿教育工作中针对幼儿舞蹈教育必备的知识技能和运用到工作中的实践能力。 3. 具备幼儿舞蹈教育和研究的基本能力。 4. 幼儿舞蹈授课及创编的基本能力。	1、建议理论教学过程采用多媒体教学与现场观摩教学模式相结合。 2、建议在实践练习过程中充分发挥学生的主动性、积极性，让学生从实践中摸索总结最有效的学习方法。	40
---	------	--	---	---	--	----

		歌。	动律特点。			
3	第三学期	理解蒙古族舞蹈热情、彪悍、有力，具有内在的韧性、外在的刚健、胶州秧歌拧、碾、抻、韧四大动态特点及其民俗之间的关系。	能准确地表现出蒙古族舞蹈的舞姿造型、步法和上身松弛、交错平扭及划圆等基本动律特点、掌握胶州秧歌而呈“快发力、慢延伸、活动起来扭断腰”和形成“三道弯”的体态特点。	1、培养学生简单并能根据蒙古族、胶州秧歌舞蹈的基本动律特征及幼儿年龄特点，小组合作仿编蒙古族、胶州秧歌幼儿舞组合。 2. 具备从事幼儿教育工作中针对幼儿舞蹈教育必备的知识技能和运用到工作中的实践能力。	1、教师在教授蒙古族舞蹈肩部训练，强调动作的韧性、弹性，切忌端肩，不可憋气。硬腕注意由腕部带动手掌有弹性的提压，突出顿挫感，切忌不要手指主动。 2、胶州秧歌自始至终要强调自下而上而形成的三道弯体	40

					态。	
4	第四学期	理解维族舞蹈“稳中有动，动中求稳，颤而不窜”、傣族舞中的“三道弯”、起伏步、跼步的风格特点，及其与民俗之间的关系。	能正确的表现出维族舞蹈体态挺拔、通过移颈、头部的摆动和手腕的翻绕变化以及膝部连续性的微颤的体态动律和傣族舞蹈富有雕塑性“三道弯”的体态以及起伏的基本动律特点，使其具体浓郁的民族风格。	1、培养学生简单并能根据维族、傣族舞蹈的基本动律特征及幼儿年龄特点，小组合作仿编维族、傣族幼儿舞组合。 2. 具备从事幼儿教育工作中针对幼儿舞蹈教育必备的知识技能和运用到工作中的实践能力。	1、教师在教授维族舞摊绕腕动作的手注意手摊出要慢，绕腕要快，运动路线要圆。 2、教授傣族步伐中，要体现膝部屈伸柔韧有力，向上伸快而向下屈慢，踢出快、落地稳的动作特点。	40
5	第五学	1、理解幼儿律动的基本含义、种类和	1、能熟悉幼儿舞蹈的种类，理解各类	能有童趣的表演幼儿律动、音乐游	1、教师在教授时要充分发挥学生	40

期	风格特点。 2、能形象生动地进行幼儿歌表演。 3、学习与舞伴互动舞蹈，富有童趣地表演集体舞。	幼儿舞蹈的基本含义、风格特点和编舞特点。 2、掌握幼儿舞常用手臂动作、步伐。 3、初步体会学习舞蹈队与自身及幼儿身心发展的价值，主动克服各种困难积极学习幼儿舞蹈。	戏、幼儿歌表演、幼儿集体舞、幼儿表演舞、幼儿韵律操、幼儿童话剧与情景剧，并能根据幼儿年龄特点及兴趣爱好，小组合作选编上述常见的幼儿园舞蹈活动形式。	的主观能动性，发挥自主探究精神，调动其积极性，开发她们的想象力。 2、注重增强团队合作的意识与能力，提高自我分析、反思能力	
---	---	--	--	---	--

五、教学建议

1. 教学方法

课程不是纯理论性课程，其核心是解决实践的问题。在教学中一定要结合学生的实际水平和幼儿园工作的要求，加强技能训练，提高学生的舞蹈素养。同时，根据培养目标的要求，突出实践环节，组织安排学生到幼儿园参观，提高感性认识。结合学生具体情况和课程特点，采用主题教学、情景教学、复式

教学、合作教学和探究教学，并结合运用多媒体进行教学，激发学生学习体操的兴趣，提高的学生表演水平和创编的能力，加强对学生学法的指导，提高学生自学、自练的能力。通过适当的布置课后作业，培养学生良好的学习习惯和表演作风。

2. 评价方法

采用形成性评价与终结性评价、现场点评、教师与学生自评、互评及他评相结合等形式进行课程评价。每学期期中及期末考试均采用百分制，学生必须表演本阶段教学大纲规定的舞蹈剧目或老师指定的舞蹈剧目。此外，每学期应定期举行展示，进行阶段性汇报。

3. 教学条件

(1) 120 平方米以上的专用教室三间。

(2) 钢琴，含琴凳，琴套架。

(3) 教学多媒体音响系统，电脑、大屏显示设备、视频展台及网络信息端口等。

(4) 技巧垫。

(5) 换装间，含衣柜、鞋柜。

(6) 舞蹈教室内设与采光窗相垂直的一面横墙上，应设高度不小于 2 米的通长照身镜。

(7) 教室内设有固定把杆与活动把杆。

4、教材编选

(1) 《中国舞基本功训练课例》一至六年级 叶燕萍著

(2) 《舞蹈》 吴彬主编

(3)《民间舞教学法》 《中国汉族民间舞》
《中国民族舞蹈赏析》

(4)《中国民族民间舞初级教程》、《中国民族民间舞中级教程》

(5)《中国古典舞身韵教学法》

(6)《幼儿舞蹈实例与创编》

(7)《舞蹈实用教程》

