

山东省威海艺术学校

学前教育专业声乐课程标准

一、课程性质与任务

《声乐》通过对歌唱发声基本原理、歌唱的生理、心理、咬字吐字、作品风格、审美要求等的教学，使学生初步掌握声乐艺术的基本规律、科学的发声方法与歌唱技能，为学生的专业学习及以后的艺术教学与艺术表演活动打下良好的基础。

二、课程教学目标

1. 知识目标

让学生掌握歌唱发声的基础知识，基本技能，嗓音保护的有关知识。通过演唱不同风格、不同体裁、不同形式的歌曲提高歌唱和表现能力，体会音乐的艺术表现和艺术魅力。

2. 能力目标

要掌握基本音乐基础理论以及演唱理论，能够分析一般的作品，要有能够演唱完整作品的的能力，把握歌曲节奏、情感的能力，培养学生独立组织声乐教学，课外声乐辅导等活动的的能力。

3. 素质目标

培养学生学习音乐的兴趣和热爱音乐的感情，让学生多多的参加演出，增加学生的舞台经验，增强学生演唱的自信心，培养学生对音乐相关学科的好奇心和求知欲，加强学生中国传统音乐和国外音乐的理解，使其具有爱国的民族精神和文化交

流的合作精神，激发学生对学前教育事业的热爱，具有爱岗敬业和服务社会的精神。

三、不同学期的学习要求

第一至第四学期分配表：

| 学期 | 内容 |
|----|---|
| 一 | 初步建立正确的发声方法和歌唱习惯 |
| 二 | 进一步掌握具有鲜明民族特点的声音色彩和科学合理的民族声乐发声方法。 |
| 三 | 做到声区统一，喉头相对稳定，拓宽音域，演唱中声音、咬字、润腔、情感要基本表达准确，并有一定表现力。 |
| 四 | 要求气息和各部歌唱器官之间要配合得当，运用的灵活自如，实现“声、情、字、味、表、养、象”有机结合。 |

四、课程内容和要求

1. 课程内容

声乐艺术是一门在继承与发展并重的学科，在声乐教学中，应建立一种把幼儿歌曲和艺术作品结合起来进行教学的模式，建立一套科学的发声演唱方法；其次是培养学生对声乐作品的深入透彻的理解能力；再则是培养学生丰富到位的讲课能力，这是建立在课程设置上的一种思考。

按教学大纲的要求，以学年为单位建立合理的教学任务。第一学年的教学重点是初步建立正确的发声方法和歌唱习惯。

掌握具有科学的声乐发声方法，纠正学生演唱过程中存在的毛病和问题。做到声区基本统一，喉头相对稳定，拓宽音域，演唱中声音、咬字、润腔、情感要基本表达准确，并有一定表现力。第二学年的教学重点是要要求气息和各部歌唱器官之间要配合得当，运用的灵活自如，实现“声、情、字、味、表、养、象”有机结合。

2. 教学要求

声乐是一种思维运动，声乐教学是一个复杂的学科。由于声乐教学比较抽象，技术传授模式主要还是口传心授，立足于教师本人的声乐观念、技术能力、教学经验以及学生的领悟能力。声乐教学所使用的教学语言主要是便于学生理解的比喻、举例和部分专业术语。声乐教学从理论观念上很难规范，在技术指标上也很难量化。每个人的歌唱条件不同、音质音色不同、技术程度不同、发声障碍巩固程度不同、领悟能力不同等等，即使是同年级学生，在个人条件和技术程度上也普遍存在水平参差不齐甚至相差不远的情况，因此要认真区分对待。对声乐教师来讲，在声乐训练过程中，需要遵循的教学要求是：

(1) 要有一个正确的声乐概念和科学的技术道路。夯实学生基础，练就扎实的基本功。在选用训练曲目时，要坚持由小到大、由易到难、由浅入深的原则。教师学生要密切配合好，稳步地进步与发展，不可急于求成。

(2) 在遵循循序渐进的原则下因材施教。因人而异地制定不同的施教方案和教学计划，因人施教、适时调整。

(3) 在解决学生声音毛病时，使用的解决手段不可千篇一律。应根据每个学生不同的情况和条件准确的找出问题的关键所在，“对症下药”。

声乐学习、声乐教学都是一个漫长的过程，不要企图寻找任何捷径。踏实、努力是最好的学习方法，科学、求实是最好的教学方法。

3. 活动设计建议

构建声乐艺术实践监控体系。包括入学水平监控、课程设置合理性监控、实践方法科学性监控。旨在实现理论与实践的相互融合和渗透，强调两者之间的互补，将声乐理论知识贯穿到艺术实践的全过程中。

建立科学的评价机制。该机制包括演唱水平考核、艺术实践的次数与形式、有效的评价机制。从课程观、教学观、质量观、考试评价观等方面强化教与学的促进关系，力求声乐教学启迪思维、开拓视野、联系社会需求的实际。促进学生面向全社会全面发展，提高学生艺术实践效能。

五、声乐考核要求：

第一学期

1. 初步掌握正确的歌唱姿势和歌唱的呼吸要求。
2. 基本做到咬字吐字准确、清楚。
3. 能进行初级艺术歌曲和儿童歌曲的歌唱。

第二学期

1. 要求学生有积极的歌唱心理状态。

2. 以自然声区为基础，力求做到喉头稳定，发声自如，音准、节奏要准确。

3. 能进行中级艺术歌曲和儿童歌曲的歌唱。

第三学期

1. 做到声区统一。发声要求连贯、流畅、圆润。

2. 在歌唱中基本做到语言清楚，字正腔圆。

3. 能进行中高级艺术歌曲和儿童歌曲的歌唱。

第四学期

1. 将所学到的基础知识技能，运用于不同类型歌曲的演唱中，力求完整地表达歌曲的思想情感。

2. 有较强的歌曲处理能力；

3. 能进行中高级艺术歌曲的演唱和儿童歌曲的歌唱。

第五学期

1. 扩展音域，基本具备良好的整体共鸣。

2. 在掌握基础知识和基本技能的基础上，根据学生的嗓音特点、声部特点，注重个性体现。

3. 能进行高级艺术歌曲的演唱儿童歌曲的歌唱。

六、考试成绩评价方法

1. 形成性评价与终结性评价相结合

以期中、期末声乐演唱考试成绩为主，结合平时课堂表现，作业完成情况，综合评定。

2. 定性评价与定量评价相结合

对学生的表现进行文字性评定，对学习曲目的难易程度，学生的掌握程度，所学曲目的数量进行定量评价。

3. 自评，互评及他评相结合

学生对自己的表现进行自我评定，同学之间相互评价。