

山东省威海艺术学校

美术绘画专业人才培养方案

一、教学对象与学制

(一) 教学对象

初中毕业生或具有同等及以上学历者

(二) 学制

三年

二、培养目标

面向艺术类高考，培养具有良好的思想道德素质、职业素养和文化水平，掌握基本的文化理论知识，并通过美术高考各学科的学习，使学生掌握基本的造型原理、规律以及表现方法，掌握色彩的基础理论知识，以及审美原理、规律、表现方法，培养学生正确的观察方法，使学生具有较完整和独立的创造能力，提高艺术修养，顺利升入美术类高等院校奠定坚实的基础。

三、职业能力描述

(一) 职业能力要求

17 级美术绘画专业毕业生职业能力要求（表一）

项目	编号	能力要求
基本知识 要求	1	掌握语文、数学、英语、政治、地理、历史等本专业所需的文化基础知识
	2	掌握素描的基本理论知识
	3	掌握色彩的基本理论知识
	4	掌握速写的基本理论知识
职业素质 要求	1	具有正确的世界观、人生观、价值观
	2	具有良好的思想政治素养，遵纪守法，行为规范
	3	具有良好的身体素质和心理素质
	4	具有独立思考的能力
	5	具备良好的沟通能力和合作意识
核心技能 要求	1	扎实的绘画造型能力
	2	设计构成基础的掌握及运用能力
	3	创意构思与实施能力
	4	鉴别与欣赏能力

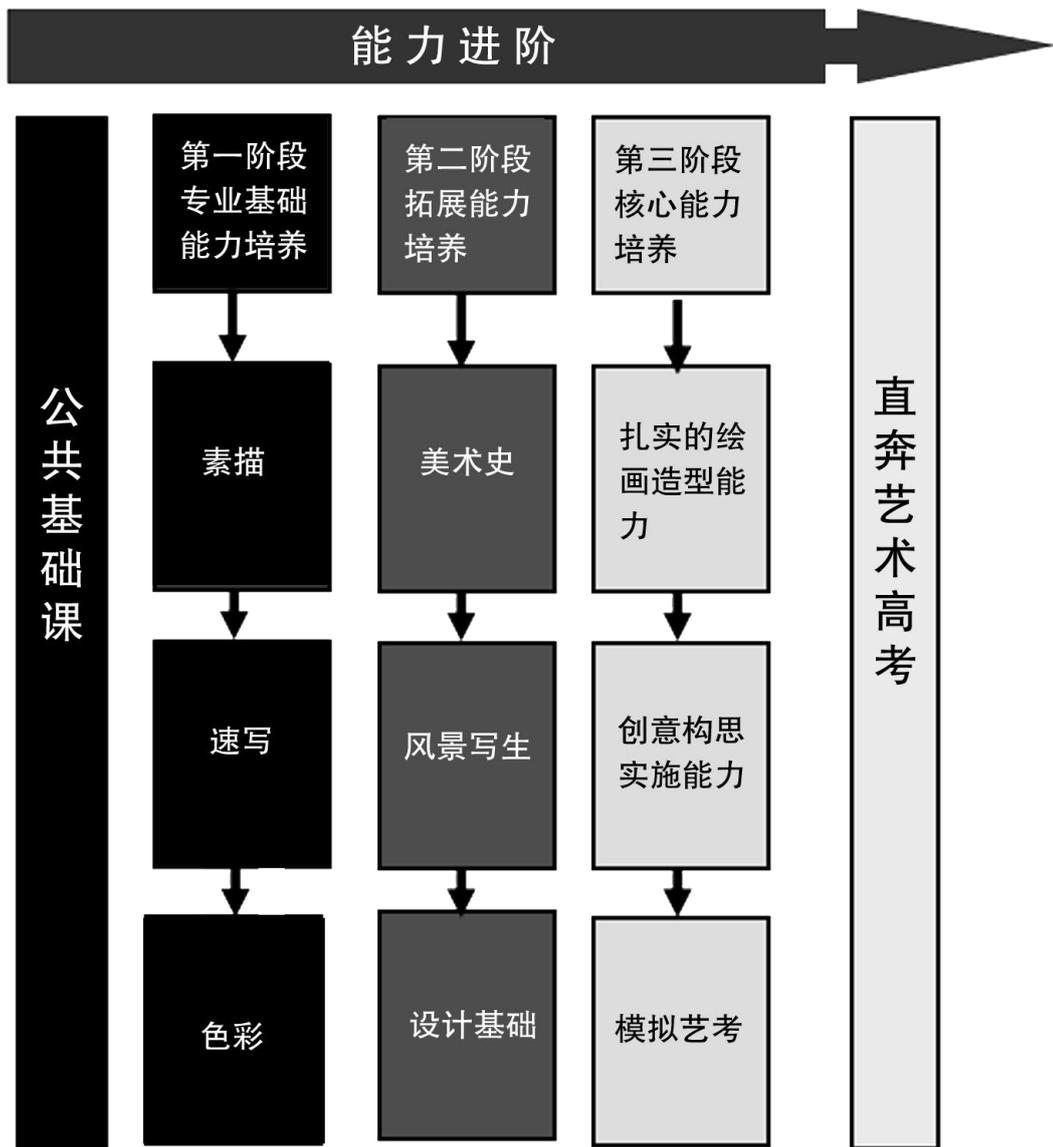
（二）职业定位和岗位要求

本专业的毕业生可通过全国普通艺术高考进入高等院校学习，可考取美术学、绘画、雕塑、书法、艺术设计、公共艺术、产品设计、动画、建筑学、广告设计、数字媒体艺术、戏剧影视美术、电影电视美术、陶瓷艺术设计、摄影、文物鉴定与修复等专业，毕业后可以向各类型专业领域提供高素质专业型人才，或继续深造学习。

（三）未来发展方向

本专业毕业生，可通过全国普通高考进入高等院校学习，进一步提高深造。

四、课程结构框架



五、课程设置与教学要求

（一）公共基础课

1. 语文（488 学时）

在初中语文的基础上，进一步加强现代文和文言文阅读

训练，提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力；加强文学作品阅读教学，培养学生欣赏文学作品听能力；加强写作和口语交际训练，提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。通过课内外的教学活动，使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识，养成自学和运用语文的良好习惯，接受优秀文化熏陶，形成高尚的审美情趣。

2. 数学（488 学时）

在初中数学的基础上，进一步学习数学的基础知识。获得必要的数学基础知识和基本技能，理解基本的数学概念、数学结论的本质，体会数学思想和方法；提高空间想象、抽象概括、推理论证、运算求解、数据处理等基本能力；提高学生提出、分析和解决问题（包括简单的实际问题）的能力，数学表达和交流的能力，发展独立获取数学知识的能力；发展数学应用意识和创新意识，力求对现实世界中蕴涵的一些数学模式进行思考和作出判断；提高学习数学的兴趣，树立学好数学的信心，形成锲而不舍的钻研精神和科学态度；具有一定的数学视野，逐步认识数学的科学价值、应用价值和文化价值，体会数学的美学意义，从而进一步树立辩证唯物主义和历史唯物主义世界观。

3. 英语（488 学时）

在初中英语的基础上，巩固、扩展学生的基础词汇和基础语法；教学目标本着面向艺校全体艺术类高考生，关注每个学生的不同的特点等要求，本目标设计以学生技能，语言知识，情感态度，学习方法和文化意识的发展为基础，突出

学生主体，尊重个体差异，让学生在老师的指导下构建知识，提高技能，磨练意志，活跃思维，展现个性，发展心智和拓展视野，让学生在老师的指导下通过感知、体验、实践、参与和合作等方式，实现任务的目标，感受成功，注重过程评价，促进学生发展，建立能激励学生英语学习兴趣和自主学习能力发展的评价体系。针对高考的要求，英语教学主要培养学生听、说、读、写的基本技能。

4. 政治（376 学时）

本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，旨在对学生进行职业道德教育与职业指导。其任务是：使学生了解职业、职业素质、职业道德、职业个性、职业选择、职业理想的基本知识与要求，树立正确的职业理想；掌握职业道德基本规范，以及职业道德行为养成的途径，陶冶高尚的职业道德情操；形成依法就业、竞争上岗等符合时代要求的观念；学会依据社会发展、职业需要和个人特点进行职业生涯设计的方法；增强提高自身全面素质、自主择业、立业创业的自觉。

5. 历史（376 学时）

以中学历史新课程标准为依据，以现行高中历史课本（新人教版）为依托，转变观念，更新教法，指导学法，因材施教，培养学科思维能力，紧扣教学环节，全面落实基础知识和能力要求，切实提高高中历史教学质量，达到素质教育和高考的要求。

6. 地理（376 学时）

获得地球和宇宙环境的基础知识；理解人类赖以生存的自然地理环境的主要特征，以及自然地理环境各要素之间的相互关系。了解人类活动对地理环境的影响，理解人文地理环境的形成和特点；认识可持续发展的意义及主要途径。认识区域差异，了解区域可持续发展面临的主要问题和解决途径。学会独立或合作进行地理观测、地理实验、地理调查；掌握阅读、分析、运用地理图表和地理数据的技能。

7. 体育（92 学时）

坚持以教学改革为先导，以提高教学质量为宗旨，通过体育教学和丰富多彩的群体活动，促进学生身体的正常发育和身心健康，掌握体育保健基本知识，树立健康第一的指导思想，为学生的终身体育打下牢靠的体育基础。

（二）专业基础技能课程

1. 素描（954 学时）

素描是美术专业学习的基础课，也是一门独立的艺术。通过素描课程的学习，使学生基本上掌握基本的造型原理，规律以及表现方法，培养学生正确的绘画观察方法，使学生拥有良好的绘画技巧和独立的艺术创作能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校奠定坚实的基础。

2. 速写（612 学时）

速写是造型的基础，又是一门独立的绘画形式，速写与素描是培养造型能力最为有效的一对羽翼，它们之间互为联系又互为补充，有很多共同之处，又有微妙的差别。长期素描培养细致的观察，分析，比较物象的能力和深入研究刻画

的能力。而速写则是培养灵魂的观察、感受能力和迅速捕捉物象形神的能力。通过速写教学，使学生在有限的课时量中，充分利用时间和现有条件，掌握速写基础知识，基础理论和基本技能，从而准确、深刻、生动的表现对象，把写生所得应用到素描写生，默写及创作，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校奠定坚实的基础。

3. 色彩（954 学时）

色彩是美术绘画专业学习的必修课程，通过本课程的学习，使学生基本上掌握色彩的基础理论知识，以及审美原理，规律、表现方法，培养学生正确的观察方法，使学生具有较完整和独立的创造能力，提高艺术修养并为顺利升入美术类高等院校奠定坚实的基础。

（三）专业拓展课程

1. 设计基础（90 学时）

图案设计课是美术绘画专业一门重要的专业设计基础课，本课程以花卉图案设计为主要学习内容，讲述了观察与写生，基本造型的设计，单独纹样的设计，二方连续图案的设计，适合纹样的设计，四方连续图案设计等内容。在教学过程中结合有浅入深、循序渐进的设计实践训练，使学生掌握整个图案设计体系的设计方法与步骤，达到能够独立完成图案设计的目的，为今后图案和实用相结合打下基础。

2. 美术史（72 学时）

美术史是美术绘画专业学习的理论欣赏课，通过讲解中

西方美术发展史、了解中西方美术艺术发展脉络，引导学生学习中西方美术常识，掌握世界各地各朝代美术特点面貌、代表人物、作品艺术特色，建立正确的艺术观念，奠定个人艺术理想。

六、教学时间安排及课时建议

(一) 授课计划安排建议表 (表二)

美术绘画专业授课计划安排建议表 (表二)

课程类别	序号	课程名称	总学时	按学年、学期教学进程安排 (周学时/教学周数)						
				第一学年		第二学年		第三学年		
				1	2	3	4	5	6	
				18	18	18	18	18	20	
公共基础课程	必修课程	1	语文	488	4	4	4	4		10
		2	数学	488	4	4	4	4		10
		3	英语	488	4	4	4	4		10
		4	德育	376	3	3	3	3		8
		5	历史	376	3	3	3	3		8
		6	地理	376	3	3	3	3		8
		7	体育与健康	92	1	1	1	1		1
		小计 (占总课时比例 51.1%)		2684	22	22	22	22		55
专业课程	专业基础课	1	素描	954	6	6	6	6	29	
		2	速写	612	2	2	2	2	26	
		3	色彩	954	6	6	6	6	29	
		小计 (占总课时比例 47.7%)		2520	14	14	14	14	84	
社会综合实践活动或专业拓展课程	1	军训	18	1周						
	2	入学教育	18	1周						
	3	家校沟通	24	2次	2次	2次	2次	2次	2次	
	4	风景写生	280		3	4		8		
	5	美术史	72	1	1	1	1			
	6	设计基础 (图案)	90	1	1	1	1	1		
	小计 (占总课时比例 1.2%)		502							

课程类别	序号	课程名称	总学时	按学年、学期教学进程安排 (周学时/教学周数)					
				第一学年		第二学年		第三学年	
				1	2	3	4	5	6
				18	18	18	18	18	20
总学时			5706						

说明：

1. 社会综合实践活动含军训、入学教育、家校沟通等。
2. 专业拓展课程根据美术绘画专业的培养方向和目标，为艺术高考之路打下坚实的基础而开设，所开课程为阶段性上课。

(二) 教学时间安排表 (表三)

美术绘画专业教学时间安排表 (表三)

周 学 年	内 容	教学 (含理实一体教学及 专门化集中实训)	复习考试	机动	假期	全 年 周 数
一		36	4	1	11	52
二		36	4	1	11	52
三		20 (上半年专业, 下半年 文化强化)	2	1	1	24

七、教学实施建议

(一) 教学计划

1、各学校依据本方案，制定实施性教学计划。各学校在制定实施性教学计划时，要结合本地实际情况和学校办学特色。教学计划中学生至少要选择一个专业方向的课程学习。

各课程课时，可视学生程度、师资队伍状况、社会需求及本校实习实训设备情况酌量增减。

2、根据人才培养规格要求和本专业教学特点，可把公共基础课、专业基础课放在第一学年和第二学年完成，为了适应高考考学动向，第三学年第一学期是专业强化时间，第二学期是文化课强化时间。

3、学校在教学实施前，要组织任课教师进行教学设计，明确课程实施的载体，制定课程实施的具体方案，细化考核标准，确定评价方法。

(二)教学方法

1、依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达到预期的教学目标。

2、公共基础课可以采用讲授式教学、启发式教学、问题探究式教学等方法，通过集体讲解、师生对话、小组讨论、案例分析、竞赛活动等形式，调动学生学习积极性，为专业基础课和专业技能课的学习以及再教育打下基础。

3、专业基础课可以采用启发式教学、案例式教学、项目式教学等方法，利用集体讲解、师生对话、小组讨论、案例分析等形式，配合实物教学设备、多媒体教学课件、数字化教学资源等手段，使学生更好地理解 and 掌握比较抽象的原理性知识，具备美术绘画的基础技能，为后续课程的学习奠定扎实的基础。

4、专业技能方向课可以采用理论与实践一体化教学、任务驱动式教学、项目式教学等方法组织教学，利用集体讲

解、小组讨论、案例分析、分组训练、综合实践等形式，配合实物教学设备、多媒体教学课件、数字化教学资源、仿真模拟软件等手段，把最新的美术绘画方面的资料展现在学生面前，提高教学效果。

5、选修课可以根据课程特点和学校特色，灵活采用各种教学方法开展教学。

(三) 教学评价

1、坚持事前评价与事后评价相结合、过程评价与结果评价相结合、定性评价与定量评价相结合、主观评价与客观评价相结合的多元化评价原则。

2、实行理论考试、实训考核与日常操行表现评价相结合的评价方式，以利于学生综合职业能力的发展。

3、理论部分的考核可以采用课堂综合表现评价、作业评价、学习效果课堂展示、综合笔试等多元评价方法。笔试主要针对各部分的基本理论知识进行命题，建议所占比重不超过三分之一。

4、要根据课程的特点，注重评价内容的整体性，既要关注学生对知识的理解、技能的掌握和能力的提高，又要关注学生养成规范操作、安全操作的良好习惯，以及爱护设备、节约能源、保护环境等意识与观念的形成。

(四) 教材编选

1、以本地区经济发展为基础，以美术绘画专业的发展为依据，引入所必需的理论知识，增加实践操作内容，强调理论与实践结合的重要性，充分体现任务引领、理实一体、

工学交替的设计思想。

2、教材应图文并茂，表达必须精炼、准确、科学，内容应体现先进性、通用性、实用性，要将本专业新技术、新工艺、新设备及时纳入教材，使教材更贴近本专业的发展和实际需要。

3、鼓励各学校开发和使用校本教材。

(五) 教学设备

本教学指导方案配套有技能实训室设备配备标准，这是教学计划实施的基本条件。学校根据本校实际，尽可能地按照标准的要求配备相关资源，以确保教学计划的实施。

八、专业基础课主要课程与内容设置

以每学期 18 周课时安排计划

时间\课程	课程	周次	内容设置
第一学年 第一学期	素描	9 周	石膏几何体 1. 单个几何体 球体、正方体、圆锥、圆柱、圆切、六棱体（六棱柱、六棱锥）、长方体、方锥、多面体（十面体、十二面体）、穿插（方锥穿插、圆锥穿插） 2. 几何体组合 两个几何体组合（例：正方体、圆切） 三个几何体组合（例：正方体、球体、圆锥穿插） 多个几何体组合（例：方锥穿插、球体、多面体、圆切、正方体）
		6 周	素描静物写生—造型、整体关系的练习 1. 简单静物组合写生（例：一个罐子、三个苹果） 2. 多个静物组合写生（例：罐子一个、白菜一颗、盘子一个、胡萝卜两个、红果若干）

时间\课程	课程	周次	内容设置
第一学年 第一学期	速写	3周	单个人物动态速写的临摹与写生 1. 了解速写、速写的目的、以及速写的工具材料、笔法的运用 2. 动态练习 正面站姿人物动态 侧面站姿人物动态 正面坐姿人物动态 侧面坐姿人物动态
时间\课程	课程	周次	内容设置
第一学年 第二学期	素描	10周	1. 素描静物 提高对构图、造型的要求，分系列逐步加深难度。 2. 陶瓷、水果、衬布系列静物写生 3. 陶瓷、蔬菜、衬布系列静物写生 4. 文具、书籍系列静物写生
	色彩	3周	色彩色调的临摹——以笔法练习与调色练习为主 1. 了解色彩构建原则 2. 色调作品临摹 黄调作品临摹 红调作品临摹 紫调作品临摹 绿调作品临摹 蓝调作品临摹 3. 对比色调的临摹 黄紫色调 红绿色调 蓝橙色调 4. 了解色彩调性
	色彩	3周	色彩风景临摹——以色彩与感受为主 印象派作品

			色调临摹与写生 1. 暖色调（例：红色调、黄色调） 2. 冷色调（例：兰色调） 3. 局部（非单个物体的临摹）
	速写	5周	单个人物动态慢写、速写写生 1. 动态练习 正面站姿人物动态 侧面站姿人物动态 正面坐姿人物动态 侧面坐姿人物动态 蹲坐、盘坐人物动态 2. 局部练习 衣纹组织 头、手、脚练习 3. 画面节奏
时间\课程	课程	周次	内容设置
第二学年 第一学期	素描	7周	素描石膏像写生 1. 切面像 贝多芬切面 2. 石膏五官 眼睛、鼻子、耳朵、嘴 3. 简单石膏像 阿戈里巴、罗马青年、女青年、高尔基
		2周	素描人头像临摹 正面男女青年、侧面男女青年 老年男女头像、中年男女头像
	色彩	3周	色彩风景写生 1. 不同时间与季节色彩变化的处理 2. 构图与对色彩的归纳 3. 取舍与易位的一般规律
		6周	色彩静物简单组合临摹 画面的构成 1. 横构图 2. 竖构图 3. 黑白灰构成 4. 色彩构成 色彩静物简单组合写生

			<ol style="list-style-type: none"> 1. 水果类 2. 蔬菜类 3. 文具类 4. 器皿类
	速写	3周	人物组合的慢写与速写 <ol style="list-style-type: none"> 1. 两个人物动态（例：一站一坐两个人物） 2. 3个或三个以上人物动态（例：两人站一人坐人物组合）
时间	课程	周次	内容设置
第二学年 第二学期	素描	3周	石膏像写生 伏尔泰、海盗、维纳斯
		6周	人头像写生 正面男女青年头像 正面男女中年头像 侧面男女青年头像 侧面男女中年头像
	色彩	9周	色彩静物写生——中等难度 造型的加强 对画面中心的调整处理 <ol style="list-style-type: none"> 1. 器皿、水果为主题的静物写生（例：重色陶罐、果盘、香瓜的搭配） 2. 花卉水果为主题的静物写生（例：菊花、水果、茶壶的搭配） 3. 以蔬菜为主题的静物写生（例：黑色陶罐与蔬菜的搭配） 4. 文具类为主题的静物写生（例：水桶、颜料等的搭配） 5. 其他类主题
	速写	3周	<ol style="list-style-type: none"> 1. 场景速写 画室一角 校园一角 赶集场景 过节场景 2. 人物动态速写默写 多角度不同动态速写默写（例：推自行车、扫地等）

时间\课程	课程	周次	内容设置
第三学年第一学期	素描	3周	素描静物默写 罐子水果系列 罐子蔬菜系列 玻璃器皿系列 文具系列 工具系列 花卉系列
	素描	4周	人头像默写 正面女青年、中年、老年 四分之三侧女青年、中年、老年 正面男青年、中年、老年 四分之三侧男青年、中年、老年 全侧女青年、中年、老年 全侧男青年、中年、老年 加配饰的人物头像
	素描	2周	半身像写生（选修）、男女青年半身像 男女中年半身像
	色彩	4周	色彩静物写生 照片写生——画面气氛的营造 1. 水果类 2. 蔬菜类 3. 玻璃器皿类 4. 文具类
	色彩	3周	色彩静物默写——熟练掌握色彩关系与塑造 1. 水果类 2. 蔬菜类 3. 玻璃器皿类 4. 文具类
	色彩	2周	色彩人头像（选修） 1. 色彩男青年头像 2. 色彩男中年头像 3. 色彩女青年头像 4. 色彩女中年头像
	速写		1. 动态人物默写 (1) 单个人物动态默写 (2) 人物组合动态默写 2. 场景速写 3. 命题速写 4. 创意速写